

# Cie Les GÜMs



« Stoïk »  
Création 2015

*Duo gestuellement burlesque*

Avec le concours de L'école de clown du Samovar de Paris, L'école de Cirque de Lyon, Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom et LéVa, L'Espace Vent d'Autan

Contact chargée de diffusion :

Lou Aguer

06 30 33 62 40

cielesgums@gmail.com

<http://cielesgums.wix.com/cie-les-gums>

# contenu artistique

« Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien  
Une scénographie épurée, où le moteur est l'ennui et le carburant l'attente.

Ils vous ramènent à l'angoisse de la page blanche.

Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater.

La granditude du rien pour montrer la petitude du tout.

Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire.

Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse.

Ils sont proches d'eux-même et du public.

Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique  
pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

Un monde burlesque, où l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.

Un monde gestuellement absurde : Rien n'est là, rien est là, tout est là. »

Dans ce spectacle l'attente et l'ennui qui en résulte sont le moteur du jeu de scène.

En effet nous aimons développer la puissance du rien pour en faire quelque chose.

Dans l'ennui, le temps s'étire et dès lors qu'il se passe quelque chose il devient très grand, cela pour notre plus grand plaisir mais surtout pour celui du public.

Un univers simple, léger et comique !

Un spectacle où ça ne parle qu'avec le corps, où ils bougent sans danser, où l'inintéressant devient intéressant. Où le laid devient beau, où le lait ne sort pas que d'une bouteille d'eau.

Une poésie absurde, un contre exploit, un mélange des styles, où il n'y a rien pour tout.

Où ils sont différents à l'endroit puis à l'envers... puis à l'endroit... puis à l'envers... puis allant vers... puis allant droit...

Au début tout est normal, enfin presque.

Après ça devient bizarre

À la fin c'est n'importe quoi.



# intentions de mise en scène

Deux êtres humains, partons de là faisons ce que nous sommes, jouons à jouer.

L'idée est simple, partir de rien pour faire beaucoup, et développer un langage commun qui part du corps.

Pour créer ce spectacle notre point de départ n'était qu'une liste de mot:

Le corps ; L'absurde ; Le jeu clownesque ; L'exploit ; Le rien et le tout ; L'ennui ; La différence.

Et juste des articulations et faire vivre ces deux personnages.

Nous sommes tout d'abord très différents l'un de l'autre et ces différences font de notre union sur scène une force.

Nous avons donc cherché à savoir si nos différences, nos ressemblances étaient-elles sources de conflit ou de connivence.

Comment notre singularité rend les choses possibles ou impossibles dans les gestes du quotidien.

Et puis une phrase : «ce qui est à toi n'est pas à moi».

Alors qu'est ce que ça fait d'être dans la peau de l'autre ? De s'interchanger ?

C'est créer des nouvelles possibilités physiques et des improbabilités sociales.

Nous nous sommes appuyés ici sur le travail de Hana Pesut qui prend en photo des couples qui s'échangent leurs habits.

Le fait de se mettre dans la peau de l'autre amène l'absurdité.

Montrer la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit.

Et puis c'est aussi la volonté de dresser un tableau de la condition humaine prise dans son absurdité.

Notre manière à nous de faire passer ça, c'est le jeu clownesque, burlesque.

Le corps humain est le véhicule du clown.

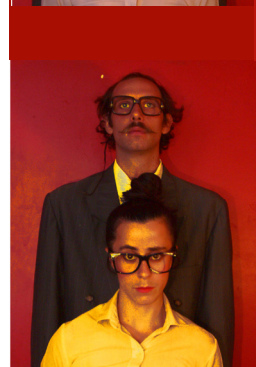
Par le corps nous trouvons un jeu de scène naturel, nous en prenons conscience et le développons. C'est là le jeu théâtral qui nous tient à coeur.

À la recherche du «comment mon corps sans cesse dispersé par les différentes impressions qu'il reçoit, éclaté entre le passé, le présent et le futur, soumis à ses habitudes, ses envies et des humeurs, fait rire»

Ce qui nous touche dans ce travail c'est ce renversement des constructions extérieures et le fracas qui en découle...le rire !

« Notre travail est d'être ce que l'on est comme Grotowsky disait : l'on ne peut transmettre que ce que l'on est ».

C'est le rien et le tout en même temps.



# la compagnie

Les GÜMs c'est avant tout de l'absurdité.

Cela signifie qu'on ne peut pas être pris au sérieux.

On a recherché dans un nom la sensation que l'on éprouve lorsque l'on se sent ridicule, cette vulnérabilité qui fait peur.

Provoquer chez les gens cet élan qu'éprouve le public lorsqu'il voit du clown : du rire et en même temps de la compassion.

C'est cette ambiguïté dans ce nom.

C'est aussi le choix de déconstruire l'intellect.

Et puis de toute façon c'est quoi ? C'est rien !

Ils sont tellement différents qu'ils ne pouvaient que se rencontrer.

Ils étaient bons partout mais pas assez, alors ils ont décidé d'être champions du mauvais. C'est pour ça qu'ils se sont retrouvés à l'école de clown du Samovar.

Là, ils désapprirent tout pour mieux réapprendre, apprendre à accepter l'échec, apprendre à être nuls pour que cela soit bien.

Ensuite ils ont décidé de ne plus parler et de bouger. Là il s'est passé quelque chose, l'étincelle était née et ils ne pouvaient plus l'arrêter. Ils ont alors créé un numéro (pourquoi on appelle ça un numéro ?) et maintenant ils font un spectacle.

## distribution

Création et jeu : Brian Henninot et Clémence Rouzier

Mise en scène : Johan Lescop

Production et administration : Les Thérèses

Diffusion et communication : Lou Aguer

Crédit photos : Dominique Hogard, Marie Robin, Frederick Guerri, Christophe Marand

Partenaires : L'école de clown du Samovar de Paris, L'école de Cirque de Lyon, L'école de cirque du Lido, La Grainerie, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom et LéVA, L'Espace Vent d'Autan



# biographies



## BRIAN HENNINOT

*Jongleur lunaire  
Accordéoniste de chambre  
Grand mais pas méchant  
Mou, détendu, dégingandé*

Brian naît prématuré et tout petit. Pour survivre il décide de devenir le plus grand et le plus fort du monde.

Déjà tout petit il est tellement sérieux que les autres rigolent de lui. Un peu plus grand il découvre que plus il est grand et fort, mieux les gens rigolent de lui, surtout quand il essaye d'être le meilleur.

Alors il fait une prépa maths sup.

Encore un peu plus grand il se met à jongler et ça, c'est sérieux comme truc.

Alors il fait une formation professionnelle à l'école de cirque de Lyon.

À l'aube de l'âge adulte il décide de redevenir enfant en faisant une école de clown au Samovar.

Quand il atteint sa taille adulte il devient schizophrène et ne mange plus que des madeleines.

Alors il peut enfin s'épanouir et devenir le plus drôle des gens sérieux...

Seul il trouve un personnage qui ne lui ressemble pas vraiment mais qui bouge très bizarrement.

Il se met alors à travailler avec des gens bizarres, qui sont à l'opposé de lui ou qui veulent faire des choses avec du matériel médical.

## CLÉMENCE ROUZIER

*Acrobate terrienne  
Trompettiste de salon  
Petit mais costaud  
Tonique nerveuse râblée*

Clémence toute petite le restera toute sa vie.

Toute petite elle se cache derrière le bureau de la maîtresse et observe les autres.

Elle décide alors que c'est bien et qu'elle ne veut plus grandir. Malgré tout, elle prend quelques centimètres en buvant 5 litres de potion magique par jour.

Ancrée comme un hippopotame grâce à son centre de gravité à seulement 70 cm du sol, elle se met à la gymnastique. Mais bon c'est pas assez poétique, alors elle fait la même chose mais dans des écoles de cirque, comme celles de Montpellier ou de Tilburg.

Elle apprend des trucs un peu trop classes à son goût alors elle se rend compte qu'à la maternelle c'était mieux.

Elle se dirige donc vers l'école de clown, le Samovar pour tout désapprendre.

Un solo de 10 minutes d'une grand-mère enceinte, un partenaire pas totalement à sa taille et une création avec des orthèses, ça fait beaucoup pour un si petit personnage.



# biographies



## JOHAN LESCOP

*Metteur en scène*

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir cette pratique, et désirant la partager il suit une formation Beatep, corps et voix, au Théâtre du Mouvement. Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown. Il fait ses premières armes en spectacle de rue, en intégrant la compagnie Inko'nito avec qui il tourne pendant cinq ans. Suivront d'autres projets où il continue de mêler jonglage et art clownesque.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il y affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéros. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle. Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus... Les GÜms..

# fiche technique

«STOÏK»

Duo gestuellement burlesque de et avec Brian Henninot et Clémence Rouzier

TOUT PUBLIC

DURÉE : 45 MIN.

JAUGE : 200 personnes

## ESPACE

Théâtre, salle, chapiteau et/ou rue  
Dispositif frontal

En extérieur :

Le lieu doit être isolé (pas de grandes places ni de lieux passants), il ne doit pas être exposé aux nuisances sonores extérieures au spectacle (circulation et/ou autres représentations) et doit être délimité pour permettre une limitation de jauge

## INSTALLATION

- . Maximum de représentation par jour : 2
- . Arrivée sur le lieu de jeu : minimum 2h avant la représentation
- . Accès au plateau 1/2h avant la représentation : installation et échauffements
- . 1 loge
- . Catering simple pour 2 personnes
- . Durée minimum entre chaque représentation : 2 heures



## DIMENSION DU PLATEAU

Ouverture : 5m  
Profondeur : 5m  
Hauteur : 4m50  
Sol : plat et sans pente

## LUMIÈRES

- . Une ambiance plein feu classique
- . En extérieur : en cas de programmation de nuit, la demande en lumière sera précisée avec l'équipe organisatrice
- . La compagnie ne possède pas de matériel de lumière

## SONORISATION

- . Lecteur CD ou USB
- . La compagnie ne possède pas de matériel de sonorisation

# calendrier de création

## 2015

**Octobre** : Le Samovar (option) – Bagnolet (93)

## 2014

**15 novembre** : École de Cirque de Lyon (MJC Ménival) – Lyon (69)

**25 septembre** : Festival The Serious Road Trip – Besançon (25)

**20 septembre** : Espace JOB – Toulouse (31)

**6 et 7 août** : Festival Les Fondus du Macadam – Thônon-les-Bains (74)

**Du 29 juillet au 2 août** : Festival Mim'Off – Périgueux (24)

**26 Juillet** : Sos – Lot et Garonne (47)

**19 et 20 juillet** : Lacaze aux Sottises – Salies de Béarn (64)

**4 et 5 juillet** : La Parole Errante – Montreuil (93)

**7 et 8 juin** : Festival Les Monts de la Balle – Verrières-en-Forez (42)

**24 mai** : Présentation de travail au Festival Les Irrépressibles – Riom (63)

**19 avril** : Présentation de travail à LéVA, l'Espace Vent d'Autan – Auch (32)

**18 avril** : Ouverture de la Saison Culturelle de Condom (32)

**29 mars** : Cabaret Pièces Montées – Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse (31)



Cie Les GÜMs



Contact chargée de diffusion :

Lou Aguer

06 30 33 62 40

cielesgums@gmail.com

<http://cielesgums.wix.com/cie-les-gums>

Où trouver la compagnie ?

8 rue du Cimetière Saint-Cyprien

31300 Toulouse